

李商隱學杜詩新論

方瑜

李商隱詩學杜甫，雖已為前人之共識，但究竟如何學杜？在傳承模擬之中，如何創新、建立個人獨特的詩風、自成晚唐唯美之重鎮？值得細加探究。

本文試從全面觀照，歸納重點，分為「美麗與哀愁——對比形構的魅惑」、「物象與感覺——移情賦物的緻密與深化」、「議論與神韻——虛實真幻間之妙舞」三方面，以詩篇為例，加以析論；並指出：對生命本質痛苦的體認，以及對這種痛苦決不逃避的承擔，是李商隱最根源性的學杜。杜甫與李商隱在唐代詩人中最具有悲劇精神。

因為盛唐與晚唐時代的不同與個性的差異，李商隱詩與杜甫詩之不同，文中也特別著墨，以詩篇分析，比較呈現。希望對生於「大家」之後的作者，如何用心發展營構自己的風格，能更加細緻、深入的瞭解。

關鍵詞：李商隱、杜甫、學杜